

Prečítajte si text a následne odpovedzte na otázky pod textom.

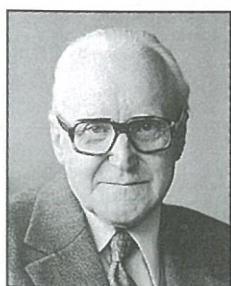
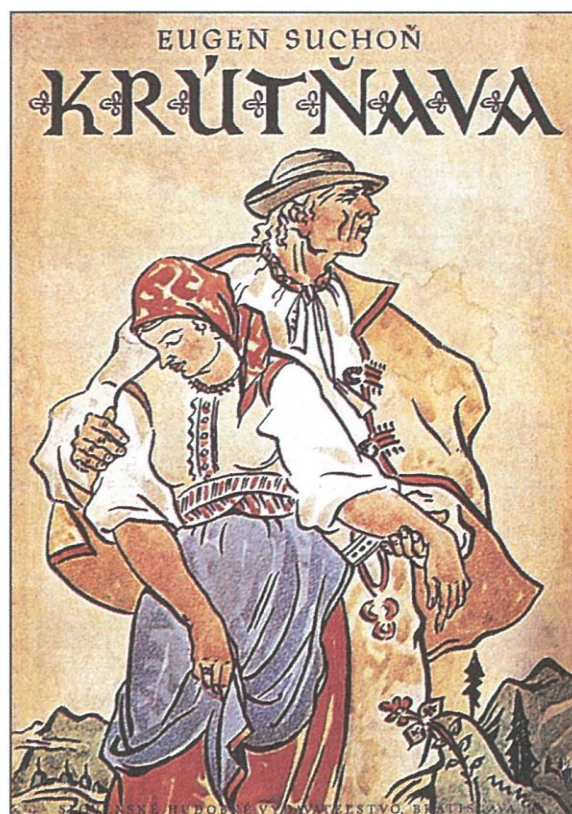


ALEXANDER MOYZES (1906 – 1984) – slovenský skladateľ, syn priekopníka slovenskej národnej hudby Mikuláša Moyzesa. Po ukončení konzervatória začal učiť na Hudobnej a dramatickej akadémii v Bratislave a súčasne študovať na Majstrovskej škole pražského konzervatória u Vítězslava Nováka. Ako profesor kompozície na VŠMU vychoval novú generáciu slovenských skladateľov (Kardoš, Očenáš, Jurovský, Hrušovský, Burlas a i.). Spojením kompozičného majstrovstva a citu pre ľudovú pieseň položil základy slovenskej modernej hudby. Jeho tvorba zahŕňa všetky základné vokálne a inštrumentálne žánre. Je prvým významným autorom symfónií v slovenskej hudbe. Ako umelecký riaditeľ SLUK-u skomponoval pre toto profesionálne teleso prvý vysokohodnotný program.

Dielo: 12 symfónií, orchestrálne skladby (suite *Dolu Váhom*, *Tance z Pohronia* a i.), piesne a zbory (*Miesto venca*, *Či organy hrajú*, *Trávnice*), komorné skladby (*Poetická suita pre husle a klavír*), umelecké spracovanie ľudových piesní (*Spievajú, hrajú, tancujú*, *Veselica na Detve*, *Znejú piesne na chotári*). Obdobie kráľa Svätopluka hudobne vyjadril operou *Udatný kráľ*.

EUGEN SUCHOŇ skomponoval prvú slovenskú národnú operu **KRÚTŇAVA**. Pracoval na nej v rokoch 1941 – 1949. Libreto podľa novely Mila Urbana *Za vyšným mlynom* napísal Štefan Hoza, ktorý bol aj jedným z hlavných predstaviteľov tejto opery. Prečo hovoríme o *Krúťňave*, že je národná? Skladateľ vyjadril myšlienky a city svojho národa nielen výberom témy – zobrazuje život slovenskej dediny – ale aj hudbou, ktorá miestami akoby priamo vyvierala z čistej duše prostého človeka. Táto dráma hudobne vyjadruje hlboké poryvy ľudskej duše, aby nakoniec majestátnym zborom vyznala víťazstvo pravdy slovami:

„Hľa, vzišla pravda tam,
kde siali hriešne klamstvo,
tam, kde siali klam,
čistá pravda, len pravda čistá
svieti nám,
nech svieti nám.“



EUGEN SUCHOŇ (1908 – 1993) – slovenský skladateľ a hudobný pedagóg. Študoval u Frisca Kafendu na Hudobnej a dramatickej akadémii v Bratislave a u Vítězslava Nováka na Majstrovskej škole pražského konzervatória. Svoj talent, vedomosti a pedagogické majstrovstvo dal do služieb národa, aby pozdvihol jeho hudobnú úroveň. Spolu s A. Moyzesom a J. Cikkerom položili základy modernej slovenskej hudby. Okrem skladateľskej činnosti pôsobil ako profesor na Pedagogickej fakulte Slovenskej univerzity, neskôr na Vysokej škole pedagogickej a na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave.

Dielo: opery (*Krúťňava*, *Svätopluk*), orchestrálne skladby (*Fantázia a Burleska pre husle a orchester*, *Baladická suita*, *Metamorfózy*), kantáta *Žalm zeme podkarpatskej*, *Serenáda pre sláčikový orchester*, vokálne skladby (*Nox et solitudo*, *Ad astra*, *Pohľad do neznáma*), zbory (*O horách* - cyklus štyroch mužských zborov, *O človeku*). Deťom venoval zhudobnené riekanky *Varila myšička kašičku* a 6 cyklických skladieb na motívy slovenských ľudových piesní pre klavír *Obrázky zo Slovenska*.

Úlohy uvedené pod textom si doma vytlačte alebo prepíšte do zošita. Vypracujte ich a následne odfotíte. Fotku vypracovaných úloh odošlete do 12. 11. 2020 na e mail s.dursky@gmail.com V prípade nejasností, problémov, otázok ma kontaktujte cez email.

Odpovedz na otázky alebo doplň vety:

1. Kto skomponoval prvú slovenskú národnú operu?
.....
2. Ako sa volá prvá slovenská národná opera?
3. Alexander Moyzes ako profesor na VŠMU vchoval novú generáciu slovenských (Kardoš, Očenáš, Jurkovský, Hrušovský, Burlas a i.)
4. Opera Krútnava bola napísaná na libreto
5. Ktorý zo spomínaných skladateľov bol umeleckým riaditeľom SLUKU.
6. Evgen S....., Alexander M a Ján C..... položili základy slovenskej hudby.